NO

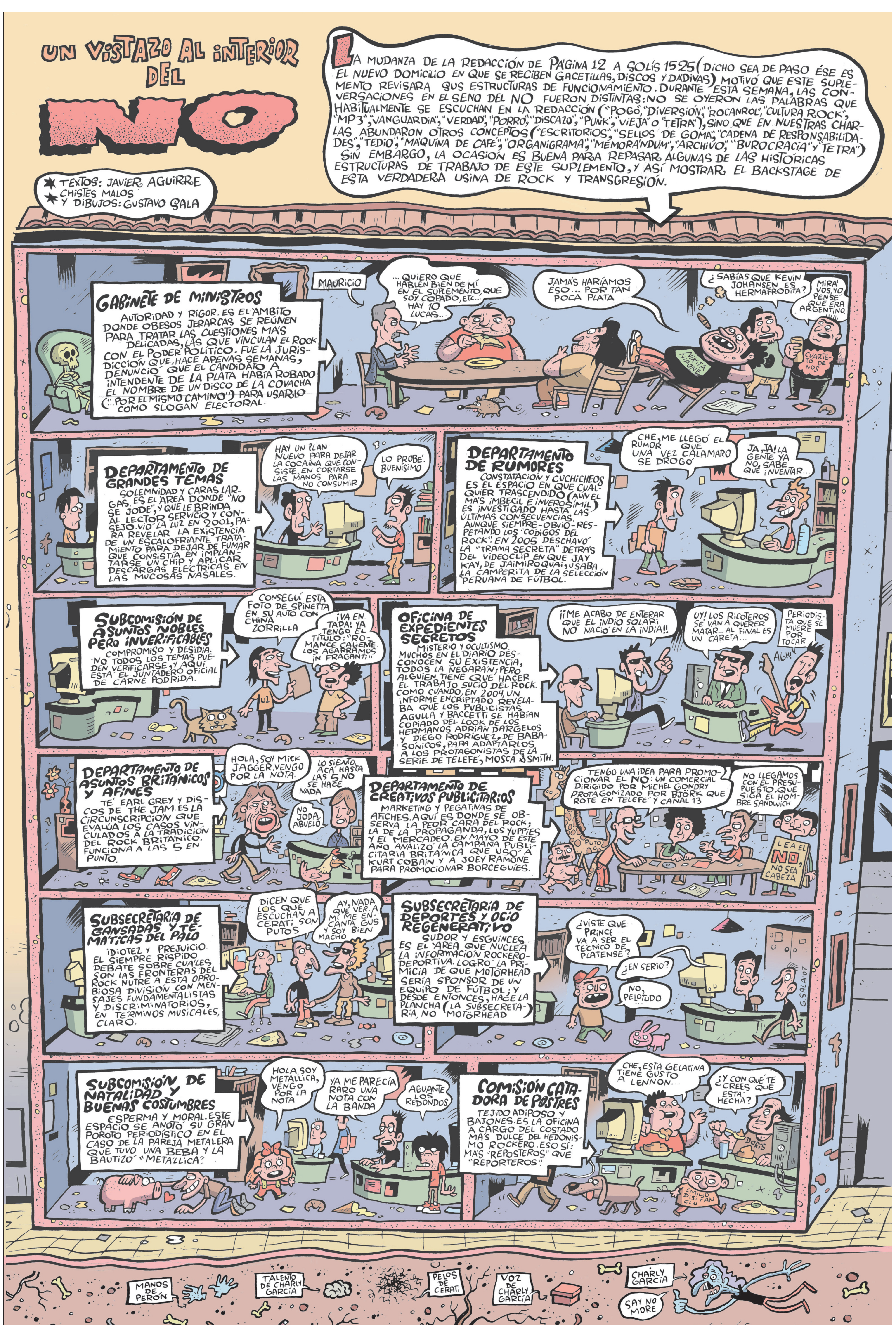
JUEVES 12 DE JULIO DE 2007.
AÑO 16. N 813.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12



NRA

Nuevo Rock Argentino

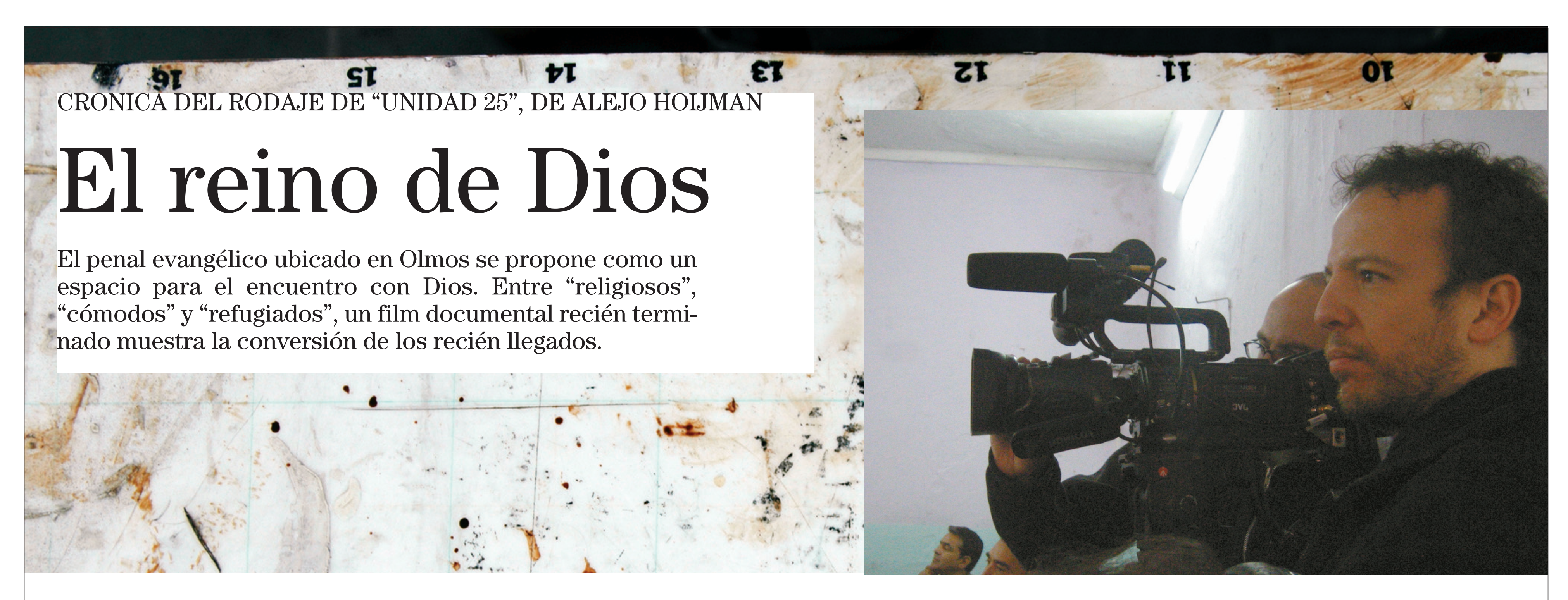
Habíamos esperado tanto. Recién sobre el final de la década aparecen aires de renovación real en el rock argentino. En exclusiva para el NO, los cantantes de Bicicletas, Los Alamos, Doris, El Mató A Un Policía Motorizado y Norma hablan del recambio.


UN VISTAZO AL INTERIOR DEL NO
LA MUDANZA DE LA REDACCIÓN DE PÁGINA 12 A SOLÍS 1525 (DICHO SEA DE PASO ÉSE ES EL NUEVO DOMICILIO EN QUE SE RECIBEN GACETILLAS, DISCOS Y DÁDIVAS) MOTIVÓ QUE ESTE SUPLEMENTO REVISARA SUS ESTRUCTURAS DE FUNCIONAMIENTO. DURANTE ESTA SEMANA, LAS CONVERSACIONES EN EL SENO DEL NO FUERON DISTINTAS: NO SE OYERON LAS PALABRAS QUE HABITUALMENTE SE ESCUCHAN EN LA REDACCIÓN ("POGO", "DIVERSIÓN", "ROCANROL", "CULTURA ROCK", "MP3", "VANGUARDIA", "VERDAD", "PORRO", "DISCAZO", "PUNK", "VIEJA" O "TETRA"), SINO QUE EN NUESTRAS CHARLAS ABUNDARON OTROS CONCEPTOS ("ESCRITORIOS", "SELLOS DE GOMA", "CADENA DE RESPONSABILIDADES", "TEDIO", "MÁQUINA DE CAFÉ", "ORGANIGRAMA", "MEMORÁNDUM", "ARCHIVO", "BUROCRACIA" Y "TETRA") SIN EMBARGO, LA OCASIÓN ES BUENA PARA REPASAR ALGUNAS DE LAS HISTÓRICAS ESTRUCTURAS DE TRABAJO DE ESTE SUPLEMENTO, Y ASÍ MOSTRAR EL BACKSTAGE DE ESTA VERDADERA USINA DE ROCK Y TRANSGRESIÓN.
TEXTOS: JAVIER AGUIRRE
CHISTES MALOS Y DIBUJOS: GUSTAVO SALA
GABINETE DE MINISTROS
AUTORIDAD Y RIGOR. ES EL ÁMBITO DONDE OBESOS JERARCAS SE REÚNEN PARA TRATAR LAS CUESTIONES MÁS DELICADAS, LAS QUE VINCULAN EL ROCK CON EL PODER POLÍTICO. FUE LA JURISDICCIÓN QUE, HACE APENAS SEMANAS, DENUNCIÓ QUE EL CANDIDATO A INTENDENTE DE LA PLATA HABÍA ROBADO EL NOMBRE DE UN DISCO DE LA COVACHA ("...POR EL MISMO CAMINO") PARA USARLO COMO SLOGAN ELECTORAL.
MAURICIO
...QUIERO QUE HABLEN BIEN DE MÍ EN EL SUPLEMENTO, QUE SOY COPADO, ETC... HAY 10 LUCAS...
JAMÁS HARÍAMOS ESO... POR TAN POCA PLATA
¿SABÍAS QUE KEVIN JOHANSEN ES HERMAFRODITA?
¡MIRÁ VOS, YO PENSÉ QUE ERA ARGENTINO!
NIKITA NIPONE
CUARTETO DE NOS
DEPARTAMENTO DE GRANDES TEMAS
SOLEMNIDAD Y CARAS LARGAS. ES EL ÁREA DONDE "NO SE JODE", Y QUE LE BRINDA AL LECTOR SERVICIO Y CONSEJO. VIO LA LUZ EN 2001, PARA REVELAR LA EXISTENCIA DE UN ESCALOFRIANTE TRATAMIENTO PARA DEJAR DE FUMAR QUE CONSISTÍA EN IMPLANTARSE UN CHIP Y APLICAR DESCARGAS ELÉCTRICAS EN LAS MUCOSAS NASALES.
HAY UN PLAN NUEVO PARA DEJAR LA COCAÍNA QUE CONSISTE EN CORTARSE LAS MANOS PARA NO CONSUMIR
LO PROBÉ. BUENÍSIMO
DEPARTAMENTO DE RUMORES
CONSTATACIÓN Y CUCHICHEOS. ES EL ESPACIO EN QUE CUALQUIER TRASCENDIDO (AÚN EL MÁS IMBÉCIL E INVEROSÍMIL) ES INVESTIGADO HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS. AUNQUE SIEMPRE -OBVIO- RESPETANDO LOS "CÓDIGOS DEL ROCK". EN 2005 DESCHAVÓ LA "TRAMA SECRETA" DETRÁS DEL VIDEOCLIP EN QUE JAY KAY, DE JAMIROQUAI, USABA LA CAMPERITA DE LA SELECCIÓN PERUANA DE FÚTBOL.
CHE, ME LLEGÓ EL RUMOR QUE UNA VEZ CALAMARO SE DROGÓ
JA, JA! LA GENTE YA NO SABE QUÉ ¡INVENTAR...
SUBCOMISIÓN DE ASUNTOS NOBLES PERO INVERIFICABLES
COMPROMISO Y DESIDIA. NO TODOS LOS TEMAS PUEDEN VERIFICARSE, Y AQUÍ ESTÁ EL JUNTADERO OFICIAL DE CARNE PODRIDA.
CONSEGUÍ ESTA FOTO DE SPINETTA EN SU AUTO CON CHINA ZORRILLA
¡VA EN TAPA! YA TENGO EL TÍTULO: "ROMANCE CALIENTE. LOS AGARRAMOS IN FRAGANTI"
U2
OFICINA DE EXPEDIENTES SECRETOS
MISTERIO Y OCULTISMO. MUCHOS EN EL DIARIO DESCONOCEN SU EXISTENCIA, TODOS LA NEGARÁN; PERO ALGUIEN TIENE QUE HACER EL TRABAJO SUCIO DEL ROCK. COMO CUANDO, EN 2004, UN INFORME ENCRIPTADO REVELABA QUE LOS PUBLICISTAS AGULLA Y BACCETTI SE HABÍAN COPIADO DEL LOOK DE LOS HERMANOS ADRIÁN DÁRGELOS Y DIEGO RODRÍGUEZ, DE BABASÓNICOS, PARA ADAPTARLOS A LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE DE TELEFE, MOSCA & SMITH.
¡¡ME ACABO DE ENTERAR QUE EL INDIO SOLARI NO NACIÓ EN LA INDIA!!
UY! LOS RICOTEROS SE VAN A QUERER MATAR... AL FINAL ES UN CARETA...
PERIODISTA QUE SE MUERE POR TOCAR
AGH!
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS BRITÁNICOS Y AFINES
TÉ EARL GREY Y DISCOS DE THE JAM. ES LA CIRCUNSCRIPCIÓN QUE EVALÚA LOS CASOS VINCULADOS A LA TRADICIÓN DEL ROCK BRITÁNICO. FUNCIONA A LAS 5 EN PUNTO.
HOLA, SOY MICK JAGGER. VENGO POR LA NOTA.
LO SIENTO. ACÁ HASTA LAS 5 NO SE HACE NADA
NO JODA, ABUELO
DEPARTAMENTO DE CREATIVOS PUBLICITARIOS
MARKETING Y PEGATINAS DE AFICHES. AQUÍ ES DONDE SE OBSERVA LA PEOR CARA DEL ROCK, LA DE LA PROPAGANDA, LOS YUPPIES Y EL MERCADEO. EN MAYO DE ESTE AÑO ANALIZÓ LA CAMPAÑA PUBLICITARIA BRITÁNICA QUE USÓ A KURT COBAIN Y A JOEY RAMONE PARA PROMOCIONAR BORCEGUÍES.
TENGO UNA IDEA PARA PROMOCIONAR EL NO: UN COMERCIAL DIRIGIDO POR MICHEL GONDRY PROTAGONIZADO POR BJÖRK QUE ROTE EN TELEFE Y CANAL 13
NO LLEGAMOS CON EL PRESUPUESTO. QUE SIGA EL HOMBRE SANDWICH
PUTO
LEA EL NO, NO SEA CABEZA
SUBSECRETARÍA DE GANSADAS Y TEMÁTICAS DEL PALO
IDIOTEZ Y PREJUICIO. EL SIEMPRE RÍSPIDO DEBATE SOBRE CUÁLES SON LAS FRONTERAS DEL ROCK NUTRE A ESTA OPROBIOSA DIVISIÓN CON MENSAJES FUNDAMENTALISTAS Y DISCRIMINATORIOS, EN TÉRMINOS MUSICALES, CLARO.
DICEN QUE LOS QUE ESCUCHAN A CERATI SON PUTOS
AY, NADA QUE VER. A MÍ ME ENCANTA GUS Y SOY BIEN MACHO
SUBSECRETARÍA DE DEPORTES Y OCIO REGENERATIVO
SUDOR Y ESGUINCES. ES EL ÁREA QUE NUCLEA LA INFORMACIÓN ROCKERO-DEPORTIVA. LOGRÓ LA PRIMICIA DE QUE MOTÖRHEAD SERÍA SPONSOR DE UN EQUIPO DE FÚTBOL; Y DESDE ENTONCES, HACE LA PLANCHA (LA SUBSECRETARÍA, NO MOTÖRHEAD)
¿VISTE QUE PRINCE VA A SER EL TÉCNICO DE PLATENSE?
¿EN SERIO?
NO, PELOTUDO ...
G. SALA '07
SUBCOMISIÓN DE NATALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES
ESPERMA Y MORAL. ESTE ESPACIO SE ANOTÓ SU GRAN POROTO PERIODÍSTICO EN EL CASO DE LA PAREJA METALERA QUE TUVO UNA BEBA Y LA BAUTIZÓ "METÁLLICA".
HOLA, SOY METÁLLICA, VENGO POR LA NOTA
YA ME PARECÍA RARO UNA NOTA CON LA BANDA
AGUANTE LOS REDONDOS
COMISIÓN CATADORA DE POSTRES
TEJIDO ADIPOSO Y BAJONES. ES LA OFICINA A CARGO DEL COSTADO MÁS DULCE DEL HEDONISMO ROCKERO. ESO SÍ: MÁS "REPOSTEROS" QUE "REPORTEROS".
CHE, ESTA GELATINA TIENE GUSTO A LENNON...
¿Y CON QUÉ TE CREES QUE ESTÁ HECHA?
DORIS
EMILIO DISI FAN CLU
MANOS DE PERÓN
TALENTO DE CHARLY GARCÍA
PELOS DE CERATI
VOZ DE CHARLY GARCÍA
CHARLY GARCÍA
SAY NO MORE

CRONICA DEL RODAJE DE “UNIDAD 25”, DE ALEJO HOIJMAN

El reino de Dios

El penal evangélico ubicado en Olmos se propone como un espacio para el encuentro con Dios. Entre “religiosos”, “cómodos” y “refugiados”, un film documental recién terminado muestra la conversión de los recién llegados.



POR MARIANO BLEJMAN

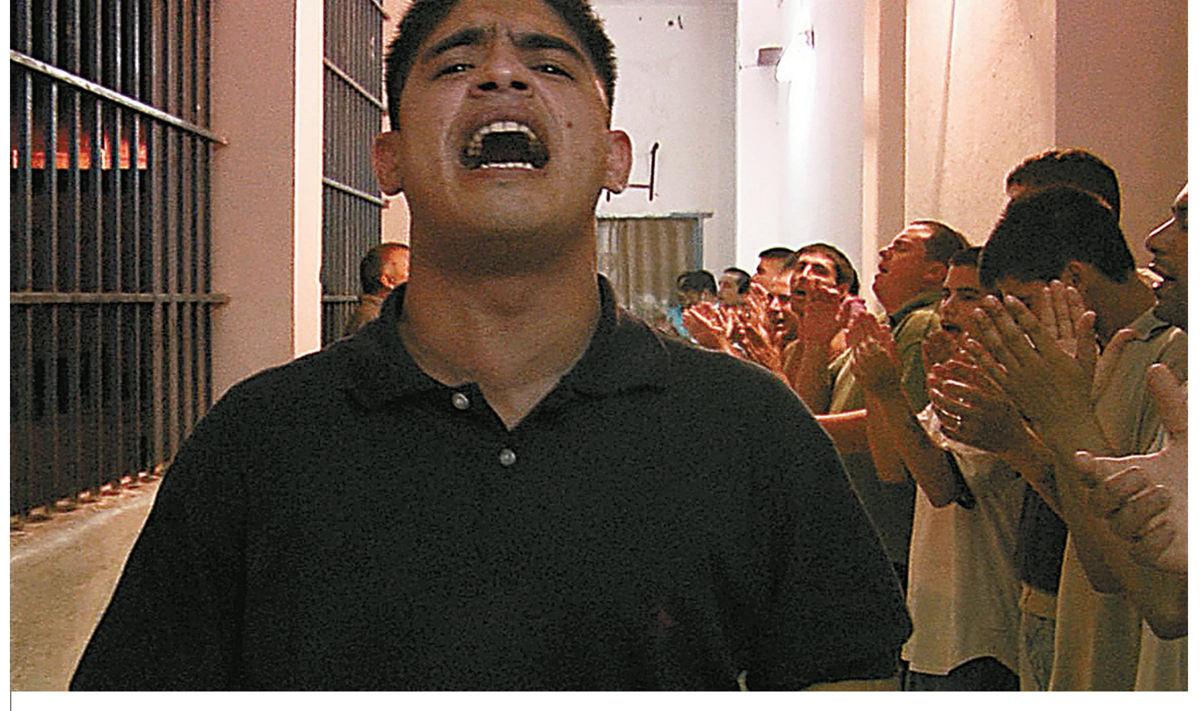
Dios tiene su cárcel propia. Para encaminar a las ovejas descarriadas (chorros, malandras, violadores, estafadores, asesinos seriales, policías sin ley y matadores ocasionales) más vale juntarlos a todos, y ponerlos a rezar hasta que aprendan. Y si no aprenden, que se vayan.

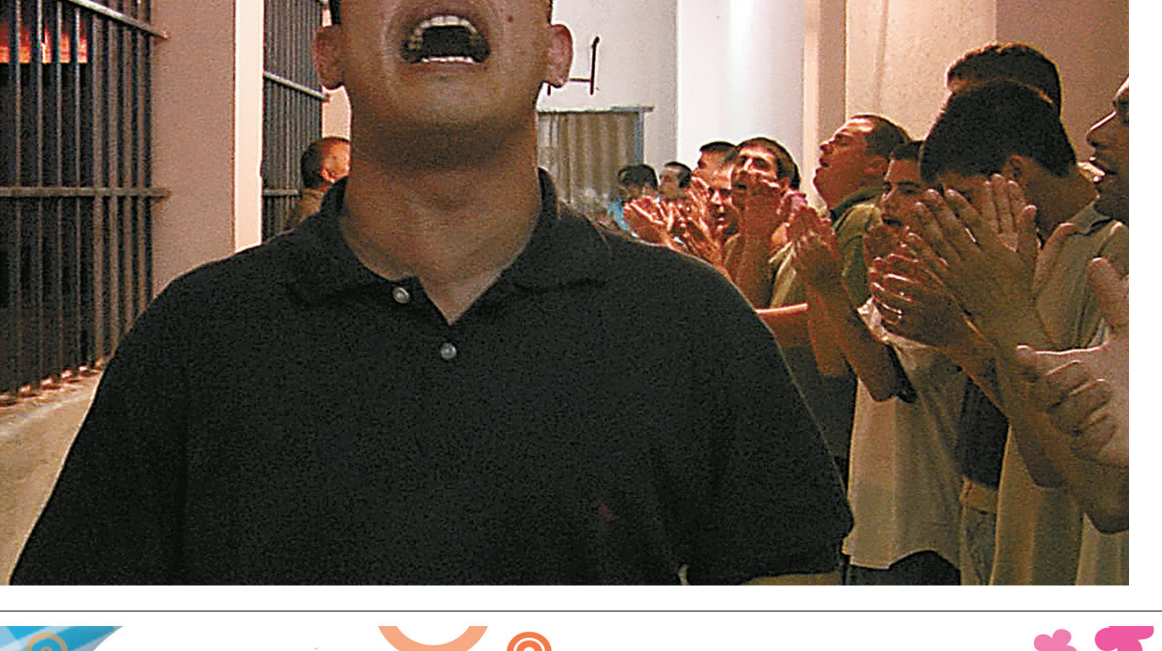
Es una vieja costumbre política: en menesteres terrenales, Dios usa siempre intermediarios. Para enseñar su palabra, en cambio, usa otra gente: pastores, siervos, y también guardiacárceles y directores del servicio penitenciario. Tarde o temprano, todos hacen su Penitencia.

La Unidad 25 del Penal de Olmos se ha convertido desde hace unos cinco años en una especie de residencia que recibe presos evangelistas, en principio, de otros servicios religiosos de otras cárceles argentinas. Un rejunte de esfuerzos que pretende congraciarse con Dios (y la sociedad, dicen; y la reinserción, aseguran) después de haber metido la pata. En la Unidad 25, la consigna es servir a Dios. Un régimen de curiosa convivencia y aprendizaje, donde el grado de seguridad ha bajado a niveles increíbles.

Pero, con Dios en el ambiente, es cuestión de ver para creer.

En el medio, también, apareció Alejo Hoijman, documentalista, que conoció el “caso” de la cárcel evangelista por una nota periodística, y decidió meterse en el corazón de los internos, para retratar en vivo y en directo la “conversión” de un preso recién llegado. Estuvo seis meses en el riñón de la redención, y registró cómo la conducta de sus retratados fue mutando desde la llegada inesperada a una cárcel después de recorrer todo tipo de institutos mayores y menores.





El rodaje de la película documental *Unidad 25* acaba de terminar. Ganador del Buenos Aires Laboratory (BAL) en el pasado Bafici, el film se abre caminos con la presencia de Lagarto Cine, bajo el mando de Hugo Castro Fau. El talento del director ha sido permanecer durante un buen tiempo en compañía de los reclusos hasta desaparecer finamente del entorno. De tanto estar, la cámara se convierte en una presencia invisible, ante el consenso generalizado de que se está haciendo historia. Y, así, la llegada de reclusos vírgenes de fe queda impactada en el High Definition de Hoijman, capaz de ver aquello que sólo se ve con el tiempo. Mucho tiempo.

Cuando el **NO** visita el penal, transcurre uno de los últimos días de rodaje de *Unidad 25*, y el equipo liderado por Hoijman se prepara para las últimas tomas. Es una media decena de hombres conformada entre productores, sonidistas y el realizador, que se han ganado la confianza de los reclusos después de tanta convivencia. “¿Sabés qué? Ellos se vinieron a pasar Navidad y Año Nuevo con nosotros”, cuenta Simón Pedro, que recién alcanza la mayoría de edad, y ya lleva demasiadas cruces en su barrio de afuera. Pero aquí, se sabe, las cruces son distintas.

El Tío Lucas tiene una pinta de psicópata de vacaciones. Abrazó a Dios después de unos cuantos años recorriendo la oscura senda del delito; pero ahora es pastor de la cárcel-iglesia. Un pastor no-mentiroso. Es el que ordena cómo son las cosas, el que decide sobre los demás y el informante sobre las acciones que podrían poner en peligro el delicado equilibrio reinante. El rol del Tío Lucas es el de guardián de un poder enmascarado bajo otro poder: no tiene control legal sobre los reclusos, pero tiene un poder real sobre futuras posibles conductas. El Tío Lucas recibe a este cronista vestido de elegante sport (un buzo y pantalón del tipo Adidas) que le cubre todo el cuerpo –quemado casi por completo–. Es él quien explica la metodología por la que tiene que pasar el recién llegado, para poder pasar sus días en el reino de Dios.

El Tío Lucas, representante de Dios en la Tierra, explica que para quedarse aquí hay que participar de las oraciones organizadas en cada pabellón; pero antes de eso, el recluso pasa un período en la zona de observación, hasta saber si se integra a la metodología organizada por los pastores, o es “devuelto” a su lugar de origen, sin posibilidad de repetir el intento. “Acá hay presos que salen libres y vuelven a la noche a dormir o a saludar”, cuenta el Tío Lucas, y no es el cuento de ningún tío.

Los datos son alentadores: según cifras oficiales, el índice de reincidencia de los que salen de la *Unidad 25* es de menos del 5 por ciento. La llamada “fábrica de delincuentes” –como se las conoce habitualmente a las cárceles– es, entonces, una de las que menos “produce” en el país. En ese contexto, la cámara de Hoijman muestra ese lugar que asegura que *el diablo fue un ángel de Dios*. Y está dispuesto a hacerle la guerra en la tierra. “Dios te quita la venda que te puso el diablo”, dice el Tío Lucas. Y quién va a refutárselo...

Hay una escena escalofriante de *Unidad 25*, que no tiene que ver estrictamente con el nudo dramático del documental, pero sí sirve para entender la lógica carcelaria. Es un larguísimo plano secuencia que comienza en el momento en que un guardiacárcel va a buscar a un detenido en su último día de prisión, y lo acompaña desde la pieza hasta la salida. Una respiración permanente del recluso, un caminar cansino y presuroso; uno y otro silencio seguidos de suspiros, y por fin ese afuera oscuro y tardío, donde los hombres aislados se encuentran con ellos mismos.

El diablo está al acecho. Es un deber de los integrantes de la Unidad 25 resistirlo. Y es mejor encontrarse con Dios al amparo de las rejas que dejan pasar el frío, pero no al diablo. Por eso, entre otras cosas, los 250 presos se levantan a rezar a las 6.30 de la mañana, y empiezan, como dice Simón Pedro, “a clavar mucha rodilla”. Luego hay talleres de carpintería, cocina, teatro, cursos de escuela primaria, y un régimen de visitas mucho más laxo que en el resto de los penales. A la hora de buscar la salvación, el espiritual no es el único motivo que los acerca: los reclusos se dividen de algún modo entre los “religiosos”, los “cómodos” y los “refugiados”. En ese sentido, los pastores saben que el gancho está en la redención. “Salvarte” tiene un precio: sólo es cuestión de asegurar haber encontrado a Dios en el camino. Mientras tanto, la *Unidad 25* es una especie de peaje. Y la mirada de Hoijman, en el medio, es algo así como la cámara de ese olvidado peaje de una aterida ruta provincial.

ESTE ES EL NUEVO ROCK ARGENTINO

La última escena

Para muchos, el rock no había vivido un recambio desde comienzos de los primeros '90, cuando surgieron muchas de las bandas que hoy llenan estadios. Pero, por fin, se huelen nuevos aires. Por expreso pedido del **NO**, los cantantes de Bicicletas, Doris, Los Alamos, y los platenses Norma y El Mató A Un Policía Motorizado, se juntaron a reflexionar sobre el lugar que ellos ocupan en el mundo del rock local. "Es música distinta, mejor que Fito Páez o Callejeros", resumen.


POR JULIA GONZALEZ / FOTOS CECILIA SALAS

Allá por marzo del año pasado, este suplemento se preguntaba cuándo llegaría el recambio generacional de la estirpe rockera, por qué no aparecían bandas nuevas y hasta cuándo seguiríamos asistiendo a los mismos festivales con los mismos grandes sponsors en sus marquesinas. "¿Y cuánto vale ser la banda nueva?", se preguntaba por otro lado el Indio Solari hace casi 20 años y enumeraba una serie de hechos por los que debía pasar un rocker para salir del ostracismo. Pero al margen de la ironía del Indio, sólo las bandas conocen la dimensión del camino a recorrer para llegar a ser la banda nueva. Se sabe que el under esconde una belleza maligna: la de ser marginal, vivir abajo y a la sombra, en el barro. Pero tarde o temprano algunas bandas deciden (y logran) enfrentar el amargo anonimato y embisten contra la crudeza de su condición. Bicicletas, Doris, Los Alamos, y los platenses Norma y El Mató a un Policía Motorizado, comparten una escena, aunque no necesariamente coinciden en sus estilos musicales, y bien saben de antros con olor a vómito y humedad. Todas tienen varios discos editados, algunos años de tocar y hace ya un tiempo sacaron sus cabezas varios metros por fuera del under.

Ellos tienen ahora la posibilidad de cambiar las tradicionales grillas y aportar un aire nuevo al rock. Aunque también hablan de lo difícil que se les hace estar solos en un mercado donde los que tienen la sartén por el mango son unos pocos (y siempre los mismos: discográficas y productores estrellas). El **NO** reunió a los cantantes de estas cinco bandas para disertar acerca del presente y el futuro del rock argentino (el Nuevo Rock Argentino), además de las cualidades de su propio despegue. De esta forma se dejó entrever que el ansiado recambio generacional está llegando y que son ellos quienes arrancan la hoja de un calendario musical acartonado.

–¿Llegó finalmente la renovación musical?

Chivas Agüero (Norma): –Mi opinión es que siempre hay una renovación musical, depende de la energía que haya en el momento y si la gente se lo pone a escuchar o no.

Marce Blanco (Doris): –Está llegando. Yo creo que es una gran sala de espera, porque hay una masividad en el mainstream y es muy cerrado, o sea la apuesta siempre es muy cagona, nadie apuesta a lo nuevo. Si una banda empieza a llevar mil personas a un show, de pronto el monstruo monopólico que elige lo que escucha, la gente, dice: "Me conviene, me va a dar dinero". Pero hay un estancamiento constante. En este país, el estancamiento es la clave. En Inglaterra hay pendejos de 17 años que hacen



un par de temas que están buenos y ya la prensa los explota, los revelan al toque. Acá en cambio son fórmulas hechas, y para tratar de inventar nuestras propias fórmulas hay que laburar mucho y generar tu nicho porque nadie te ayuda, por más que la prensa te dé una mano.

Julio Crivelli (Bicicletas): –La difusión es lo que importa. La gente que tiene 50 años es la que tiene más difusión, entonces es imposible renovar.

Santiago Motorizado (El Mató a un Policía Motorizado): –Igual nosotros somos una renovación musical. ¿Cómo que no? No tendremos la masividad que tiene Arbol, pero quienes llegan a nosotros están buscando algo nuevo. Por ejemplo, para el gran público lo nuevo es Infierno 18, porque vas por la calle y ves un cartel gigante a color y decís: "Los quiero conocer". La gente tiene que investigar para llegar hasta vos, eso tiene su mérito. ¿Por qué pensás realmente que estamos en esta nota? ¿Casualidad? No. Porque realmente estas bandas gustaron. Hay bandas que luchan un montón y nada, porque no tienen nada fresco que ofrecer, tampoco hay que pecar de humildes. Hay bandas que se perdieron por no haber llegado en el momento indicado.

–¿Qué se necesita para que esta renovación musical se afiance? ¿Qué les gustaría que pase en el rock?

Marce: –Que la gente escuche Doris (*se ríe*).

Chivas: –Me gustaría que el rock se desestanque, que sea más popular, que vayas a ver rock. No hay lugares para tocar, necesitamos tocar para que vean lo que hacemos. Falta una política seria. Vas a tocar a un lugar y al mes siguiente está cerrado. Hace falta una infraestructura durante todo el año para que la gente acceda gratuitamente o por muy poca plata a todos los lugares que hay y que puedan mostrarse dignamente. En La Plata no hay una mierda. Me gustaría que haya una dirección general de música que muestre y exhiba las bandas. Y ahí la gente decide. Eso sería lo más democrático.

Marce: –Sí, romper el monopolio. A la gente no le llega nada. Leen una nota y dicen: "Uy, qué heavy para el músico indie". Y después ven que toca Airbag y hay una foto re copada, gigante, los chicos tienen onda; y al lado de ellos, una foto con letras chiquititas, que somos nosotros.

Santiago: –También es jodido para todas las bandas. Yo no critico; por ejemplo, a mí, Divididos no me gusta, me parece una cagada, pero también es un laburo para ellos, no es fácil. Yo me acuerdo de cuando Ciro (Pertusi) era gordo y borracho; y ahora lo ves tocar y es como un robot, ahora es lindo, pero repite todos los mismos discos porque, si no, tienen que ponerse a trabajar. Y yo los entiendo, tienen que mantener un nivel de vida, ganar cierta plata. Porque estos pibes tienen que seguir vendiendo discos o pensar en otro negocio. O sea, para nosotros es más difícil tocar, armar una fecha; y para ellos, mantener cierto nivel de vida y seguir vigentes.

Marce: –Este país funciona con fórmulas. Si tenés la fórmula, ya supuestamente estás. Es muy difícil que se agote porque tenés un bombardeo mediático que llega a todos lados y hay un recambio de público y pinta la vuelta de equis banda. La fórmula es lo que nos mata a nosotros, porque somos antifórmula.

Chivas: –Lo que más me molesta es no tener derecho, por ser una banda que está buena, que salió en un par de notas ("Que le gusta a la gente básicamente", interrumpe Marce), a tocar en un lugar grande. Es un poco lo que pasó en el verano con el gobierno de la Ciudad, que llevó miles de personas y estuvo genial.

Santiago: –Está bueno, pero igual hay que exigir más todavía porque acá tocaron veinte bandas de las miles que hay.

Peter (Los Alamos): –Lo de Estudio Abierto, todo bien, pero me re quejé el día que tocamos nosotros, aunque yo estaba contento de tocar ahí. Después tocó Palo Pandolfo, alto muerto... podría haber tocado otra banda mejor.

Julio: –Es que para subir tenés que tener diez años en la calle.

–¿Apuntan a ser masivos?

Marce: –Me da igual. Me gustaría poder seguir tocando.

Chivas: –Sí, algún día. A mí me gustaría levantarme a las 9 de la mañana y estar tocando, grabando las ideas que se me ocurrieron durante el sueño.

Santiago: –Si una de las bandas que está acá es masiva, para mí es algo bueno, porque quiere decir que pasó algo muy loco y mucha gente empezó a interesarse por las cosas nuevas.

Julio: –Más allá de la música que hagas, estaría bueno llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Marce: –Pasa que el público del under o el indie es muy distinto, porque te ve en MTV y dice: "Ah, se vendieron, los agarró Santaolalla". Y vos no viste un mango. MTV te hace firmar un papel por el cual renunciás a tus derechos para pasar tu video a las 3 de la mañana. Y por más que me veas en los diarios, yo no cobro nada de plata y ahí está el tango.

Peter: –A mí no me interesa ser masivo. Me gustaría seguir haciendo discos copados.

–¿El crecimiento que experimentan los hace sentir las bandas del futuro?

Chivas: –Tendría que surgir un gusto nuevo para que seamos las bandas del futuro.

Peter: –Hasta que apareció Nirvana no pasaba nada, había tecno y un poco de hip hop y el público adolescente americano necesitaba a alguien que se pareciera a ellos, alguien que hable de sus males. Apareció el rubio éste que tocaba la guitarra y decía que el mundo era una mierda. Bueno, acá pasa que hubo toda una crisis que nos dejó a todos tiradísimos y ahora aparecen estas bandas que hacen esta música distinta y es mucho mejor que Fito Páez o Callejeros. Entre los años '87 y '96 no pasó nada acá, recién ahora hay bandas buenas en Buenos Aires, no te digo por ejemplo en Tucumán o en las provincias. Las bandas que hay ahora son buenas. Y denle bola.

Santiago: –Es que hay un vacío histórico. Cuando llegó Nirvana, todo el mundo los miró, tenía un sonido distinto, fueron re bardeados.

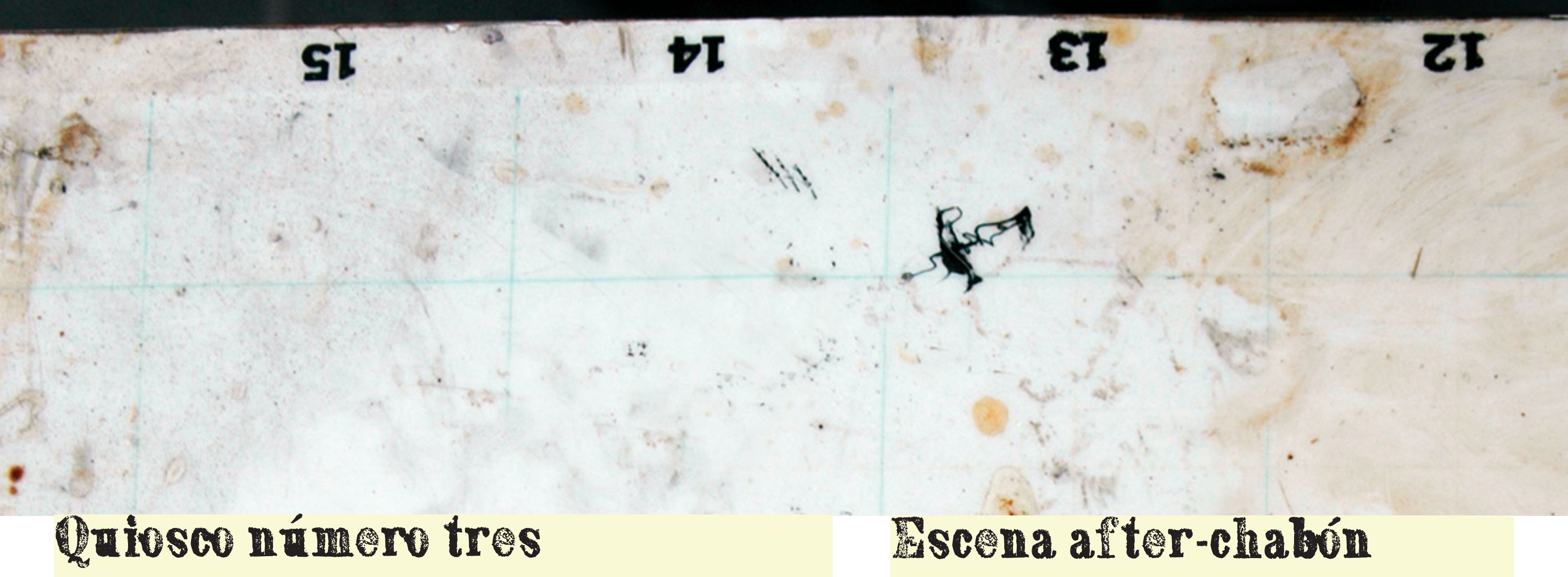
Julio: –Puede ser que ahora esté pasando eso también, por eso tal vez los periodistas nos dan bola, porque estamos hasta las manos de escuchar rock chabón. Igual el público argentino no te legitima cuando no tenés como mínimo diez años de estar tocando.

Chivas: –A mí no me parece que representemos mucho a los pibes, a la gente o a la crisis. No es algo masivo. Eso es lo que me da miedo tal vez, y trato de cambiar y de ver cómo hacer para mimetizarme con el medio. Yo lo dudo, no sé si esto va a andar, no soy muy optimista.

Julio: –Podríamos salir a quejarnos por Cromañón y porque no nos podemos comprar un instrumento porque ahora sale el triple. Podríamos salir con un cartel o cacerola, como hace la Bersuit, pero no, cada uno habla de poesía y habla de lo suyo, nos quejamos, pero a nuestra manera. Estamos proponiendo algo: esto es lo que hago.







Quiosco número tres

–¿Por qué hay que escucharlos? ¿Qué tienen ustedes de bueno?
Marce: –El Mató está bueno (*se ríen*).
Julio: –Más allá de Bicicletas en particular, pienso que en el rock nacional hay dos bandos: uno del palo Redondos, donde podés ubicar a Los Piojos, La Renga, Las Pastillas; y otro del palo Soda, que podés ubicar hasta a Miranda! Entonces yo pienso que estas bandas, y otras más que no están acá, estamos tratando de generar un quiosco número tres.
Chivas: –Yo creo que Norma, al menos es lo que consigo ver cuando me ubico por fuera de la banda, tiene un mínimo intento de hacer pensar, de reflexionar un poquito y también de mover, sentir la diversión de la música rock; y al mismo tiempo interpretar algo más allá de tu vida cotidiana.
Peter: –Nosotros somos revisionistas en realidad. Agarramos sonidos del pasado que nos gustan, como el blues, el bluegrass. No sé si tenemos mucho que aportar al rock.
Santiago: –Pero es una propuesta nueva.
Peter: –Sí, pero estamos haciendo cosas que se hacían hace 70 años, en realidad.
Santiago: –Yo soy muy feliz con la banda que tengo.

Dicotomía Santaolalla

Chivas: –Supongamos que viene Santaolalla, mira tus temas y dice que están bárbaros, pero que quiere ponerle una chica. ¿Vos qué haces? (“Le pego un voleo en el orto”, se apresura Santiago.)
Peter: –Yo con Santaolalla no trabajaría nunca porque es un ladrón, tendrá Oscar y todo, pero es un ladrón. Pretende cuarenta canciones antes de que vayas a un estudio, eso es de ladrón. ¿Por qué tengo que llevar cuarenta temas?
–¿Pero si viene y dice: “Grabamos, les ponemos una quena a los temas”, y sabés que después vende?
Chivas: –Intentaría que cuaje dentro del sonido que es Norma. Ante todo experimentaría, podríamos probar.
Julio: –Siempre y cuando tengas la última palabra de cómo querés que suene tu disco.
Peter: –Santaolalla no existe, es el productor más grasa del mundo. No da forzar la música, tiene que ser natural. No podés decir: “Voy a cuajar un sikus dentro de Norma”. Norma es rock.

Escena after-chabón

–¿Se consideran dentro de una escena musical?
Marce: –Yo me considero en una escena sólo cuando estoy arriba de un escenario.
Chivas: –Es una forma de marcar qué es lo que está sonando hoy que sea diferente a los tipos que ya están consagrados. En ese aspecto sí, somos una escena al igual que los pibes de Burzaco, unos de Llavallol, otros de Capital.
Marce: –Hay una escena oficial estancada hace 10 o 15 años. Siempre lo nuevo tarda 5 o 10 años más en aparecer. Porque la mayoría de nosotros tenemos varios discos ya editados. Y hay un desfasaje, porque si vos le ponés las fichas a una banda nueva, ahí puede aparecer una escena.
Santiago: –Sí, nosotros pertenecemos a una escena. Es una especie de triunfo. Siempre que hacemos una nota terminamos hablando de lo difícil que es y todo el glamour se pierde. Es la realidad, pero siempre hay que exigir más para estar mejor; para que la escena sea más grande. Nosotros sí estamos en una escena de bandas que están tocando, con propuestas independientes y que hacen algo distinto a los sonidos comunes.
Peter: –Para mí, la música es una forma de ir hacia adelante, nunca quedarte atrás, ni esperar a que te pongan en un nicho: las nuevas bandas o las nuevas propuestas. Ahora no sé si formamos parte de una escena porque cada cual hace la suya, y eso es ir para adelante. Lo que logramos cada vez que hacemos un show es sacar a la gente de la calle. Es una forma de estar juntos y pasarla bien. Creo que los que nos van a ver son parte de una escena. Para mí es súper importante que la gente diga: “Estamos formando parte de algo”. Nosotros somos como el gatillo de toda esa movida, pero no sé si somos parte. No me cabe la movida de encerrarnos en una cosa así.
Chivas: –Nosotros estamos en esta mesa y somos la escena nueva. Pero hay un montón de otras bandas que no llegan a **Página/12** y son la escena, y son buenísimas. A nosotros nos viene bien que nos digan: “Son la nueva escena”.
Julio: –Igual nosotros podemos hacernos cargo de ser los representantes, en cuanto a que somos bandas amigas y compartimos un montón de cosas.



SOBRE LA NUEVA GENERACION

El otro rock

POR ROQUE CASCIERO

Cada vez que se habla o se escribe sobre el recambio generacional en el rock hay, inevitablemente, una referencia al *My Generation* de The Who, y se recuerda la frase de Pete Townshend: “Prefiero morir antes que llegar a viejo”. Por supuesto, después se dice que el guitarrista todavía sigue de gira con su banda, ahora que está pelado y tiene más de 60. ¿Tiene sentido plantear hoy en día que “a mi generación no le importa tu opinión”, como lo hiciera Babasónicos hace quince años, cuando padres e hijos (¡y hasta abuelos!) escuchan el mismo “puro rock nacional”? Y... ¡sí! Sucede que hay otro rock. Las cinco bandas convocadas por el **NO** para esta entrevista no suenan en la radio de Daniel Hadad y probablemente a ningún programador se le ocurra ponerlas jamás. Por lo menos, no mientras sigan cultivando un sonido y una actitud en la que importan más la energía distintiva e instintiva de las canciones que convertirlas en aptas para todo público. Las cinco operan desde los márgenes del circo del rock and roll, transitando un circuito que no coparon los sponsors porque (al menos por ahora) no sería redituable. La influencia de estas bandas no puede ni debe cuantificarse en términos de mercado: quizá dentro de algunos años aparezca un Kurt Cobain argento que hable de los Pixies y Sonic Youth, que fueron para él los El Mató y Bicicletas. Pero tampoco es que el mainstream les quede tan lejos en términos de calidad: tal vez alguna lime ciertas aristas y pueda saltar a “tratar de cambiar al sistema desde adentro”, como cantaba Leonard Cohen. Porque, al fin y al cabo, ¿quién hubiera imaginado que Dárgelos y compañía iban a ser fenómeno de masas en la época en la que el establishment del rock argentino –que tampoco se ha renovado tanto– los miraba como bichos raros?

PERFILES

Ayer, hoy y mañana

● **El Mató A Un Policía Motorizado**. Los platenses inauguraron un nuevo género en el rock de acá: el space rock. En vivo todo es plateado bajo el sonido potente de dos baterías, distorsiones y luces intermitentes. Sus canciones son sencillas y pegadizas, varias estrofas que se repiten compulsivamente. En 2004 sacaron el simple **Tormenta roja**, de tres temas: *Tormenta roja, Sobredosis de droga* y *Escupime*. En 2005 editaron su disco homónimo con diez canciones y al año siguiente, el primero de la trilogía, **Navidad de reserva** que representa al nacimiento. Ese mismo año grabaron **Un millón de euros**, y a fin de año saldrá **El último día de los muertos**. Y de esta forma terminará la serie que grabaron con Discos Laptra.

● **Doris**. Cada uno de los integrantes graba discos solistas. Es común verlo a Nacho (guitarra, batería y voz) como Dj en alguna fiesta o a Liza (guitarra y voz) tocando sola en algún escenario. Otra rareza es que los instrumentos rotan por sus manos, como una forma de seguir su juego y divertirse. En vivo, Doris esparce un caudal teatral que fusiona con psicodelia y locura. En 2002 debutaron con **Doris**, portador de un sonido crudo y psicodélico que llamó la atención de la prensa, mientras que en 2004 sacaron **Doyle**, la opereta del gaucho drogado, un disco más acústico y con ritmos bossa nova. Dos años más tarde se fueron a grabar al campo y editaron **Achacandá** por Ultrapop, disco que tiene sonidos de la naturaleza, pero mantiene la misma lisergia que los anteriores. Meses más tarde editaron **Embarazo psicodélico**, un EP de tres temas. Ahora están componiendo canciones para grabar un nuevo disco.

● **Bicicletas**. En 2003 grabaron el EP Deslízate naranja, con 6 temas plagados de psicodelia y surrealismo. En 2005 editaron Discover, un EP de covers de The Cure y The Doors, entre otros: “Seis ideas sobre seis canciones que alucinan nuestros shows”, lleva impreso la contratapa. Unos meses más tarde grabaron el EP **Ojos** (con *Oye Niño* de Miguel Abuelo entre sus tracks), un anticipo de **Bicicletas** (2006), el primer larga duración íntegramente producido por Ezequiel Araujo. Antes de fin de año tienen pensando sacar otro EP con cuatro o cinco temas y tener listo otro video más, ya que *Ojos* está rotando en los canales. Si todo va bien, en 2008 saldría su próximo disco.

● **Los Alamos**. Hicieron el camino inverso: en 2005 debutaron con el disco **No se menciona la soga en la casa del ahorcado**, y al año siguiente sacaron **Emboscada**, un EP con seis temas de los cuales dos son en vivo y los demás son covers de Neil Young, East River Pipe, Friends of Dean Martínez y Spacemen 3. Ya estuvieron de gira por Chile, Uruguay y Brasil, además de Córdoba y Tucumán, entre otras provincias. Ahora están terminando de grabar su disco nuevo, y como les sobran canciones (unas diez) las editarán en otro a fin de año.

● **Norma.** Con sólo un CD editado, **Rock dos tonos** (2005), este trío platense ya auspició su despegue y se hizo conocer a fuerza de un sonido punk a lo Wire y algún recuerdo al Don Cornelio y la Zona más visceral. En el disco cantan su descontento (algo gracioso) cuando ven que su computadora no los tiene en cuenta para el ranking (“A mi computadora no le gusta Norma, porque Norma es para humanos, para infradotados”, canta Chivas en *Pc*), como si la máquina hubiera cobrado vida desechándolos. Oculta en un rock duro y ramonero, se esconde la intención de hablar de algo más: “Probablemente usen 105 chicos para hacer una remera cocodrilo, 80 niños enfermos corten el molde de tu hermosa zapatilla”, dice la letra de *Niños*. Entre agosto y septiembre, Norma tiene la esperanza de entrar a grabar su segundo disco.

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 12

Blues Motel y La Tanguera Violenta en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Superguidis, Rubin & Los Subtitulados y El Mató A Un Policía Motorizado en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Maxi Pardo en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Shamanes en La Roca, San Martín 6656. A las 22.

Viko, Trifus y Alumine en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Jazz 4 en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22. Gratis.

Viejos Sordos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

El Batacazo en la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. A las 19. Gratis.

Zanahoria y Santosha en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Juan Carlos "Mono" Fontana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Mágicas Compañías, Roce de Guadaña y Pórtico en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Marlon Bardo en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Anetol Delmonte en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Djs Diego Ro-k, Tommy Jacobs y K1000aDíaz en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Zuker y Alfonsín y Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs L'Epoque y Fran Digianni en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Miguel Silver en Pinar de Rocha, 2ª Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

VIERNES 13

Paul Gillman, Tren Loco, Patán, Razones Conscientes y Watchmen en el Heavy Metal Fest, El Teatro, Rivadavia 7809. A las 18.

El Cuarteto De Nos (a las 21) **y Leandro Viernes** (a la 0.30) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Attaque 77 en el Salón Hugo Espectáculos, San Juan.

Las Pastillas del Abuelo en Quinto Disco, Ruta 148 Extremo Norte, San Luis. A las 22.

Rosal y Lucas Martí en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Horcas en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 20.

Villanos en Cerebro Disco, Rosas 406, Bariloche. A las 2.

Buddha Sounds en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

The Tandooris y djs Fabián Dellamónica y Pareja en Compass, y **Alfonso El Pintor y djs Chala, Javd, Market y Fred** en Phonorama, Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Gran Martell en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Todos Tus Muertos en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 20.

La Portuaria en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Alejandro Sokol y Pintabien en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

No Te Va Gustar en el Gimnasio Municipal, Río Colorado, Río Negro. A las 19.

Papas Ni Pidamos y Aminowana en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Viticus en Living 33 Club, Belgrano 2719, Santa Fe.

El Soldado y Río Místico en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Semilla en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

The Maleducates y Aerosol Extra en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113.

Matías Foreiter, Ezequiel Di Vecchia y Rubí en Aastroplasma, Piedras 1856. A las 21.30. Gratis.

Cinerama en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

Vetamadre en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Orquesta El Arranque en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Madreselva en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 23.

Por Azar, Calles Perdidas, Sátira Diabla y Kendra en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.30.

Cabeza de Chola en el Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Za-Za en Pool, Ruta 23, Libertador 7234, cruce Castelar, Moreno. A las 23.

Semilla en Bs. As. Club, Perú 571. A las 21.

Okmonicks en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 19.

Tan Aspero en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 22.

Espías Secretos en Vicente López 93, Quilmes. A las 20.

Pájaros de Plomo en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 23.30.

Carta Quemada y Cubre Tu Cabeza en el Auditorio Islas Malvinas, Alem 656. A las 18. Gratis.

Mona Mordan y Majo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

VCF en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Skahiosama, No Te Caigas, Los Vincent Price y Los Fracasados en La Leonora, Tribulato 476, San Miguel. A las 23.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

El Atrako y Se Armó en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Euforia en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 19.

Brixton Crenchy en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Solución Prima en FM Palermo, Ravignani 1732. A las 24.

Los Bombarderos en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Fiesta Club Namuncurá con **dj Dante Spinetta** en La City, Alvarez Thomas 1391. A las 24. Gratis.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta en Filo, Puán 480. A las 23.30.

SABADO 14

Pier en el Auditorio Temperley, Meek 1080. A las 21.

Resistencia Suburbana y Nonpalidece en el Club Alemán, Márquez y 9 de Julio, Villa Ballester. A las 22.

Los Estelares en el Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 20.30.

Mancha de Rolando en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Attaque 77 en el Club Andes Talleres, Mendoza.

Rescate en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Buddha Sounds en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Villanos en Ozono Disco, León Suárez 1100, Chivilcoy. A las 24.

Heroicos Sobrevivientes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Tony 70 y Ojas en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30.

Los Umbanda en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Paula Maffía, Barby Utopians y Dra. Claire en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.30.

Mal Momento, Muertos Vivos, Quebraditos, Malas Costumbres 4 y Tramoya en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Los Parraleños en el Complejo L'Evento, Chacabuco 140, Banfield. A las 23.

El Muelle en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Espectra y Stand By en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Hellium (Tributo a Led Zeppelin) en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Superhéroes y Patadas Voladoras en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 23.

Riddim en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

El Natty Combo en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 22.

Hexatónica en el Salón Dorado de la Municipalidad, 12 entre 51 y 53, La Plata. A las 21.

Los Particulares en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

Aura en el Colegio Pío XII, Hernández 945, Villa Bosch. A las 22.

La Nona en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Sinusoidal en la estación de subte 9 de Julio. A las 19. Gratis.

La Conexión en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 19.30.

Demencia, Elysees, Clover, Sweater of Tea y Todo Terreno en 532, entre 2 bis y 3, La Plata. A las 16. Gratis.

Adrián Iaies en el Teatro de La Cova, Libertador 13900, Martínez. A las 22.

Daniel Raffo & King Size (Tributo a B.B. King) en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Ser en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 24.

Los Pérez García y El Jaguar en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

Ciudad de Luz en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.30.

Jheronimus Bosch y Samsara en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Holen en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz. A las 22.

Cirse en el Paseo Público Municipal, San Pedro, provincia de Buenos Aires. A las 12.

Los Romeos y Josefina Pretende en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Sonotipo y Pinkat en Peluquería Volumen 3, Paraná 1163. A las 22.

Santos Manon Tanto en Julián Alvarez 1315. A las 23.30.

Máscaras Rituales en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Rey Caníbal en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 23.

El Muelle en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Axis y Barítono en Saint's Núñez, Cabildo 4541. A las 20.

Qué Las Parió, Contente y Malaquerencia en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 24.

Dj Carlos Alfonsín, Simbad y Flavius E en Bahrein, Lavalle 345. A la 1.

Djs Javier Bussola y Seven Eleven en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Miguel Silver en Río, Río Grande, Tierra del Fuego.

Fiesta Clandestina con **Sancamaleon** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 15

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Aminowana en El Bordo Bar, Solís 1200, Vicente López. A las 21.

Demon Verlaine y Ruvel en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Horror Vendetta en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Buzzer, Sweater y Hollywood en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 19.

Dúo Pescante y Bien Pulenta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Los Tradicionales en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Richter, Había Una Vez y Nada Personal en la Plaza San José, Ruta 9 y Angelomes, Funes, Santa Fe. A las 15.

Dhe Tunners en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 21.

Agarrate Catalina (murga) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Fiesta Superbutterfly A Real Tea Dance Experience en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 18.

THE MAGIC NUMBERS EN BACARDI B-LIVE

“La prensa británica quiere decir que nos descubrió”

Salieron a repartir melodías plagados de honestidad y esfuerzo. Su primer disco fue nominado al Mercury Prize y la prensa internacional los catapultó a los pies de ese podio que hoy encabezan los Arctic Monkeys.

POR R.C.

Aunque esté en Londres y la única conexión sea a través del teléfono, no cuesta demasiado imaginar la sonrisa detrás de la abundante barba de Romeo Stodart, cantante y guitarrista de los Magic Numbers, cuando se da cuenta de que metió la pata: “Conozco la música brasileña, quizá sea similar a la de la Argentina”. ¿Bossa’n’Tango? No exactamente, Romeo. Pese a sus erróneas presunciones sobre los sonidos de las pampas, el cantante conoce bastante sobre el país, porque tuvo primos que vivieron a quí. Es por eso, también, que en su primera visita a Buenos Aires —ver al pie— no sólo vendrá acompañado por su hermana Michelle (bajista y cantante de la banda) sino también por su madre, que “siempre quiso conocer la Argentina”. “Es un asunto familiar”, cantaría Marvin Gaye. Y no le erraría para nada, porque The Magic Numbers es un cuarteto formado por dos parejas de hermanos: además de los Stodart, están los Gannon: Sean (batería) y Angela (melódica, percusión y voces). “Nunca nos hicieron una entrevista en la que no nos preguntaran cómo es esto de tocar entre hermanos. Supongo que llama mucho la atención el hecho de que seamos dos varones con sus hermanas. Es tipo ‘¿Qué corno pasa acá?’”

Lo que pasó a partir de 2005, la fecha de la publicación del debut epónimo, fue que los Magic Numbers salieron a repartir sus melodías con luz de tarde otoñal y sus estribillos poblados de bellos arreglos vocales (pensar en Mamas & The Papas o los Beach Boys). Romeo y Michelle fueron criados en Trinidad, y su madre es venezolana, así que escuchó música de esos países durante su infancia. “Pero de un modo extraño, a pesar de que estábamos rodeados de reggae y calipso, a mi mamá y a mi papá les encantaba Burt Bacharach y la música country, así que crecimos escuchando a Johnny Cash y Patsy Cline. Y también escuchamos mucho soul, Motown, cualquier cosa que nos hiciera mover, que tuviera groove. Creo que todo eso se metió dentro de nuestra música de algún modo. Pero también nosotros encontramos otros tipos de música que amamos y que metimos en la mezcla. Cuando los cuatro nos juntamos a tocar, hay algo allí que es absolutamente nuestro.”

—Cuando tu hermana y vos tocaron por primera vez con los Gannon, ¿tenían en mente armar una banda?

—No, fue un accidente. Sean y yo empezamos a tocar juntos cuando me mudé de Nueva York a Londres. Armamos una banda y tuvimos muchos compañeros que fueron pasando durante diez u once años. Y una vez que volvimos a quedarnos los dos solos, les dijimos a nuestras hermanas si querían tocar. Cada vez que Michelle venía a mi casa a comer o a pasar un rato, nos poníamos a cantar juntos, porque tiene una gran voz. Y como mi mamá cantaba ópera, siempre le insistía para que cantara. Siempre hubo música que nos rodeaba a los cuatro cuando nos juntábamos, pero nunca se nos ocurrió estar en una banda con nuestras hermanas menores. ¡No era nada rockero! Pero la vez que hicimos nuestro primer show juntos, apenas dejamos el escenario nos dimos cuenta de que ésa era la banda. Se sintió muy natural, todo estaba perfecto. El hecho es que cuando estamos sobre el escenario ni siquiera necesitamos vernos, porque nos conocemos muchísimo. Y eso ayuda, porque deja afuera toda la cosa del ego cuando hacés música.

—Cuando sacaron el primer disco, fueron alabados por la crítica y los nominaron al Mercury Prize. ¿Los tomó por sorpresa que todo sucediera tan rápido?

—Supongo que sí. Sabíamos que habíamos hecho un disco hermoso y lo amábamos, pero nunca podés saber cómo va a tomarlo la gente. Significa mucho para nosotros ver a la gente cantar nuestras canciones. Pero, por otra parte, nos pareció que era el momento justo por todo el camino que habíamos hecho. Yo tomé una guitarra a los 14 y estuve en una banda con Sean durante once años, y ya hacía dos que estábamos con las chicas. Así que fue muy bueno, no sentíamos que fuera un poco demasiado loco. Era loco, pero estábamos listos *(risas)*.

—Los Arctic Monkeys, por ejemplo, no parecen estar del todo cómodos con la clase de suceso que han generado. ¿Ustedes también sentían cierta timidez frente a la fama?

—Totalmente. Eso puedo verlo muy claramente en mi hermana, que cuando empezamos estaba muy quieta sobre el escenario, y ahora se lo pasa saltando. Es como si el estar en la banda le hubiera dado confianza para que pueda mostrar a la persona que tenía en su interior. Cuando uno comienza, tiene la guardia más alta y piensa mucho qué van a decir los demás. Pero cuando tenés éxito, es como si eso te permitiera soltarte. Digamos que con el tiempo tenés más confianza... ¡hasta que pasa algo malo! Es inevitable.

—Ya que lo mencionás, las críticas del segundo disco, Those The Brokes**...**

—... no fueron tan buenas *(se ríe)*.

—¿Lo atribuís al placer que encuentra la prensa británica en descubrir todo el tiempo a la nueva gran cosa?

—Totalmente. En Gran Bretaña, la prensa siempre quiere estar ahí cuando algo comienza y poder decir que ellos lo descubrieron, poder decir “esto es nuevo y es excitante”. El efecto de eso es que la gente ya no se queda con vos. Neil Young pudo sacar veinte álbumes y seguir su viaje, con su vida y su música. Hoy ya no se puede hacer eso: después de tu primer álbum, ya viene la nueva banda siguiente. *(Pone voz de locutor)* “¡Enloquezcamos por los Klaxons!” Además, todo el mundo sigue al *New Musical Express* y ellos hicieron mierda el segundo disco. Después podíamos ver cómo cada crítico copiaba exactamente lo mismo que había dicho el *NME*. Pero nosotros estamos muy orgullosos.

—Es más enfocado y energético, pero las críticas fueron porque el sonido es muy parecido al del primero.

—Seguro. Pero para nosotros fue natural que sonara de ese modo. Pudimos intentar todo lo que queríamos en el disco: queríamos usar una orquesta y la tuvimos en dos canciones, queríamos que las chicas cantaran y tuvieron la suficiente confianza como para hacerlo en dos temas. Para mí, el disco es mucho más soulful y groovy en temas como *Undecided, Most of the Time*, como una progresión de *Love’s a Game* del primer disco. Pero, como dijiste, en las canciones más rockeras logramos lo que queríamos, que era capturar más esa energía. Me parece que en el disco se escucha su honestidad y el esfuerzo... Bah, no sé, es difícil hablar sobre la música propia. Sólo puedo decir que estoy tan orgulloso del disco como cuando terminamos de grabarlo. Creo que estas canciones van a tener una larga vida y que dentro de diez años alguien va a decir: “Mierda, realmente amaba esa canción”.

—¿Es cierto que van a publicar un EP con un enfoque sonoro diferente?

—Sí, será un EP de seis temas que saldrá a principios o mediados de agosto. Seguramente tocaremos un par de canciones en Buenos Aires. En términos de composición, estoy tratando de cantar sobre cosas diferentes a las de los primeros dos discos. Me gustaría meterme en un estudio cada vez que tenemos un puñado de canciones nuevas, para grabarlas y publicarlas. Bueno, no como Ryan Adams, que publica tres discos por año, quizás eso sea demasiado. Pero uno aprende tanto cada vez que se mete en un estudio... En este EP habrá algunas ideas nuevas, pero creo que la gente va a sorprenderse cuando hagamos nuestro tercer álbum, porque en este momento tenemos muchas ideas y canciones. Estamos en algo que es difícil de describir, pero que es muy copado. ■

* El show de The Magic Numbers será parte del ciclo **Bacardi B-Live**. Para entrar al Roxy Club el 27 de julio habrá que responder tres preguntas en *www.bacardiblive.com.ar*. Si en el momento de retirar las entradas los ganadores llevan un ticket por la compra de un ron, en lugar de dos podrán irse con cuatro. Además se sortearán pases para un *meet & greet* con la banda en el programa *Bacardi On*, de Bobby Flores en Kabul, de lunes a viernes a las 19.

Patchanka

El River de Bersuit, por tele

¡Basta de quejarse de que nunca hay nada en televisión! Este sábado —a las 20, por Much Music— podrá verse el masivo show que Bersuit Vergarabat dio en mayo, ante 50 mil personas, en el estadio de River. Y para entrar en clima, el mismo día desde las 9, la misma señal ofrecerá *El concierto de tus sueños*, un reality-backstage en el que dos fans visitaron un ensayo de la banda, en el que conocieron al Pelado...

Capusotto chau y hola

¡Basta de quejarse de que nunca hay nada en televisión (parte 2)! El programa *Peter Capusotto y sus videos* completó su segunda temporada y confirmó para septiembre la llegada de un tercer ciclo. Mientras dura la espera, y ante el éxito del programa —ya, sin duda, de culto—, Canal 7 pondrá en su horario habitual de los lunes a las 23 un compilado con "lo mejor de". Gran oportunidad para conocer (o volver a ver) nuevos hits de Diego Capusotto, como Juan Carlos Pelotudo o Roberto Quenedy y su inglés de mierda.

Live Earth: Rock contra el sistema

Fue anticipo del **NO**. El debate sobre si el Live Earth iba a ser un día histórico para la ecología o sólo para el marketing verde también formó parte de los conciertos del megaevento contra el calentamiento global. Madonna pidió que nadie ahorre energías durante su show, y los Duran Duran bromearon desde el escenario sobre el supuesto derroche de combustibles ("¿alguien vino en su jet privado?"). Quien no vivió ninguna polémica fue el único representante del rock argentino, Gustavo Cerati, que compartió escenario con Shakira durante el concierto de Alemania. ¡Ar-gen-ti-na!

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Estos son los shows del fin de semana que, salvo que tengas un compromiso impostergable, no deberías perderte: Espectra presenta su EP **Trip** este sábado a las 23 en La Castorera; mientras que el mismo día —pero a las 20 y en El Teatrito— Los Umbanda adelantan temas de su nuevo disco **Musikadelante**, que aparecerá en agosto. Sábado a la noooche...

Beyonce da el ejemplo

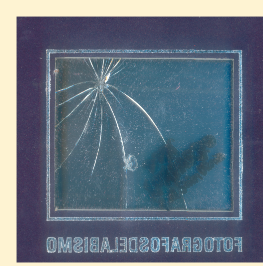
El parte de heridos en shows del último fin de semana llega desde Missouri, Estados Unidos, donde dos espectadores sufrieron quemaduras durante un espectáculo de pirotecnia en un recital de Beyonce. La morocha y bonita cantante no se borró; fue al hospital a visitar a las víctimas, y dijo: "La seguridad de mis fans es una de mis mayores preocupaciones". Por suerte, en este caso, las heridas fueron leves.

Adiós Súper Ratones, adiós Carajo

¡Arde la temporada de giras! Los Súper Ratones iniciaron su octava gira europea —23 fechas a lo largo de España, Portugal, Alemania y Bélgica— y anuncian, para cuando vuelvan, la presentación de su nuevo disco **Viaje al centro de la periferia**. En tanto, el trío Carajo anuncia para agosto su desembarco en Venezuela. Aunque, para ese entonces, ya va a haber terminado la Copa América; lástima...

Tapologías

Disco 1: **Boludo** (2007)
Artista 1: Boludo
Disco 2: **Fotógrafos del abismo** (2007)
Artista 2: Don Lunfardo y el Señor Otario





El espejo, esa invitación introspectiva a recordar la propia nariz y a escrutar los propios poros, protagoniza las tapas de dos flamantes discos: el del trío Boludo (obra de la diseñadora Romina Llorca, armado como un bonito cuadernito espiralado); y el del sexteto Don Lunfardo y el Señor Otario (trabajo conjunto de Pablo Peruzzi, Adán Cohen, Matías Laquidara y Adrián Marzano). El espejito de **Boludo** implica el chiste —acaso esperable— de que el boludo es quien se está mirando en el disco; o sea, vos. Mientras que el de **Fotógrafos del abismo** —cuyo nombre aparece escrito al revés, como para ser leído en un reflejo— está roto, y el librito interno explica la rotura: "La cordura es un espejo entre algodones". O sea que en este caso no son siete años de mala suerte sino de locura.

Trivia

La cantante Avril Lavigne, poseedora de uno de los "pucheritos" más interesantes del pop actual, fue acusada de un delito grave que ella misma negó, pero dejó en manos de sus abogados. ¿De qué se la acusa a Avril?

a) De haberle plagiado una canción a una banda olvidada de los años '70.
b) De haber saqueado tumbas en un cementerio canadiense y haber sacrificado corderos y hámsters sobre las lápidas.
c) De haber empalado a un vendedor de garrapiñada después de una riña callejera.

La acusaron de plagio; ya que la canción *Girlfriend* suena muy parecida al tema *I Wanna Be Your Boyfriend*, editado en 1979 por el grupo The Rubinoos. Ahora, todo está en manos de la Justicia. ¡Fuerza, Avril, que pasa en las mejores familias! Si no, preguntale a George Harrison o a los Turf...

Roc(k)cionario

Cambio (*sustantivo, masculino*). Alteración; acción y efecto de dar o tomar una cosa por otra. Ejemplo: "No queríamos tener el cambio radical que tuvieron Los Fabulosos Cadillacs en **Fabulosos Calavera**... A nosotros nos interesa que a la gente le guste lo que hacemos" (Sebastián "Enano" Teysera, de La Vela Puerca, en la revista *Soy Rock*, junio de 2007). J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

